

GUIA PRÁTICO DE PRODUÇÃO

# Transformar um espaço com IA

**Da visita filmada ao plano final, com Higgsfield e CapCut.**

Quando aponto para uma divisão vazia, deixo espaço no plano para o que o proprietário ainda só imagina. Gravo primeiro o gesto. A secretária que aparece junto à porta entra depois, na edição.

02 Filmagem

04 Imagens

07 Prompt master

09 CapCut

# Gravar com espaço para a ação

Antes de gravar, decido onde vai aparecer o objeto e em que momento o meu gesto lhe dá entrada.




A mão aponta para a área livre. O corpo fica de lado, sem tapar o ponto onde vai ocorrer a transformação.

01 **Escolhe o lugar da câmara.**
Enquadra o chão, o encontro de duas paredes e uma porta ou janela. Esses elementos ajudam a comparar a escala e a perspetiva depois.

02 **Dá tempo ao gesto.**
Como ponto de partida, deixa dois segundos antes de apontar e dois depois. Mantém a zona livre enquanto a mudança acontece.

03 **Guarda uma tomada limpa.**
Grava alguns segundos sem o apresentador e recolhe som ambiente. Mantém a mesma objetiva, altura e exposição. Se a câmara se mover, procura repetir o percurso.

# Escolher os fotogramas

Percorre o vídeo fotograma a fotograma. Procura contornos nítidos na porta, nas mãos e nos móveis. Guarda o instante escolhido à resolução do ficheiro original.




### Uma base legível

A porta, o chão e a parede à direita estão visíveis. Há espaço para desenhar a secretária e conferir o seu tamanho.




### Uma fase intermédia

A secretária e a cama aparecem sobrepostas. Usar esta imagem como referência levaria essa sobreposição para o pedido.




### Um estado definido

A cama já assentou no espaço. Um fotograma assim ajuda a descrever um segundo destino para a mesma divisão.

Com o vídeo em pausa, usa a função de exportar o fotograma do teu editor. Guarda a imagem inteira, sem os controlos do leitor, como PNG ou JPEG de alta qualidade. Dá-lhe um nome como A_original.png e guarda também o excerto que lhe deu origem.

# Criar as duas imagens de referência

Um prompt é a instrução que dou à IA. Indico a imagem de partida, o que muda e o que deve ficar igual. Faço um pedido por imagem.

**1 DESPERSONALIZAR · DE A PARA B**

Edita A_original.png. Retira as fotografias de família e os objetos e móveis soltos desta lista [indicar quais]. Preenche as zonas que ficaram visíveis com a textura da parede ou do chão junto a elas. Mantém as portas, janelas, rodapés e elementos fixos no mesmo lugar. Preserva o ângulo da câmara, a luz e as sombras. Se houver um apresentador, conserva o rosto, as mãos e a roupa. Guarda a imagem como B_neutra.png.

**2 MOBILAR · DE B PARA C**

Usa B_neutra.png como base. Coloca uma secretária de madeira à direita da porta, com uma cadeira verde e um candeeiro de mesa. À esquerda, põe uma estante baixa com uma planta. Usa a porta como referência de escala e deixa livre a passagem. Mantém a luz da filmagem. Os pés dos móveis assentam no chão, com sombras na mesma direção das existentes. Conserva o enquadramento e guarda o resultado como C_escritorio.png.

**Antes de avançar, alterna entre A, B e C. Se o aro da porta mudar de sítio ou uma tomada desaparecer, corrige primeiro a imagem em que o desvio surgiu.**

# Ligar o Higgsfield ao ChatGPT

O plugin liga a conversa à tua conta Higgsfield. Podes começar pela ficha oficial no diretório do ChatGPT.

**Abrir a ficha oficial do Higgsfield** chatgpt.com

01 **Encontra o plugin.**
No ChatGPT Work, abre Definições e entra em Plugins. Procura Higgsfield, de Higgsfield AI, Inc. A ficha acima leva-te ao mesmo plugin.

02 **Instala e liga a tua conta.**
Escolhe Instalar plugin ou Adicionar. Se aparecer Ligar, seleciona essa opção. Inicia sessão na conta Higgsfield que queres usar, revê as permissões e autoriza a ligação.

03 **Experimenta numa conversa nova.**
Escreve @Higgsfield e seleciona o plugin quando aparecer. Também podes pedir diretamente que o ChatGPT use o Higgsfield.

PEDIDO PARA TESTAR A LIGAÇÃO

Usa o Higgsfield e consulta o catálogo disponível na minha conta. Que modelos aceitam um fotograma inicial e um fotograma final para a mesma cena?

Se o plugin estiver indisponível, confirma a conta e o espaço de trabalho. Num espaço gerido, a ativação pode depender do administrador.

Ajuda da OpenAI Guia do Higgsfield

# Escolher o modelo certo para cada plano

Anexa os ficheiros à conversa e atribui uma função a cada um. Escolhe o modo pelo que precisas de controlar.

| O que pretendes | Modo e referências a enviar |
|---|---|
| **Limpar ou mobilar uma imagem** | Edição de imagem com referência, por exemplo com Nano Banana Pro, se disponível. Envia A para criar B. Depois, envia o B aprovado para criar C. |
| **Ligar dois estados da divisão** | Vídeo com fotogramas inicial e final. Para começar na divisão neutra, define B como início e C como fim. Se a mudança começar no estado original, usa A no início. |
| **Alterar uma filmagem existente** | Edição de vídeo. Envia V_tomada.mp4 como vídeo de origem. Acrescenta C como referência de decoração se o modelo aceitar imagem e vídeo em conjunto. |
| **Prolongar a visita** | Extensão de vídeo. Envia o fim de V como origem. Para continuar em modo imagem para vídeo, usa o último fotograma e descreve o passo seguinte. |

Confirma com o Higgsfield o modelo, os campos, a duração e o formato. Indica o ficheiro de cada campo. Para fala em cena, junta a voz se houver entrada de áudio compatível. A voz off pode entrar no CapCut.

**Exemplos de modos no catálogo**

Editor de imagem · Kling · início e fim · Seedance · edição · Seedance · extensão

# O prompt master

Copia o texto, preenche os campos entre parênteses retos e elimina os que não se aplicam. Os tempos descrevem ações que devem ser visíveis no plano.

### MODELO E ENTREGA

Usa o Higgsfield no modo [modo] com [modelo compatível]. Cria um único plano de [duração] em [proporção] e [resolução disponível].

### REFERÊNCIAS

Usa [ficheiro] como [fotograma inicial ou vídeo de origem]. Usa [ficheiro] como [fotograma final ou referência visual]. O excerto [ficheiro, se aceite] orienta [o gesto ou o movimento].

### AÇÃO E TEMPO

De [0 a X s], [posição e ação inicial]. De [X a Y s], [o que muda, onde surge e em que ordem]. De [Y ao fim], [posição, gesto e estado final].

### CÂMARA E CONTINUIDADE

Mantém a câmara [altura, ângulo e movimento]. A luz vem de [direção]. Conserva [elementos fixos, escala, texturas] e [rosto, roupa, mãos e direção do olhar, se houver apresentador].

### SOM E ÚLTIMO FOTOGRAMA

O som será [voz off na montagem, ambiente ou fala em cena]. Se houver fala, o texto exato é «[frase]». Termina em [posição do corpo e composição que devem ligar ao plano seguinte].

---

Se delegares uma decisão, diz qual. Por exemplo, «Escolhe o modelo que aceite B e C nos campos de início e fim e mantém a câmara fixa».

# Da divisão vazia ao escritório

Na visita, a divisão já aparece vazia. Esse fotograma serve de base neutra neste exemplo de seis segundos.



B · Ponto de partida



C · Proposta de escritório com IA

EXEMPLO DE PROMPT PREENCHIDO

Usa o Higgsfield num modo com fotograma inicial e final. Define B_neutra.png como início e C_escritorio.png como fim. Gera 6 segundos em 16:9, a 720p se disponível. Nos primeiros 2 segundos, estou junto à porta e aponto para o lado direito da imagem. Entre os 2 e os 4 segundos, surge a secretária com a cadeira, seguida da estante, nas posições de C. Nos últimos 2 segundos, junto as mãos e fico na posição de C. Mantém a câmara à altura do peito, o mesmo eixo, a luz, a porta e o chão. Conserva a minha roupa e o meu rosto. A voz off entra depois, no CapCut.

## Como escolho a versão

O mesmo pedido pode dar versões diferentes. Comparo o início com B e o fim com C. Vejo o gesto à velocidade normal e depois fotograma a fotograma. Se a mão atravessar a secretária, ajusto o momento em que o móvel aparece.

**Ao mostrar a proposta ao proprietário, identifico o mobiliário acrescentado como simulação com IA.**

# Montar imagem e som no CapCut

Na visita deste guia, a voz off acompanha a casa. Na marquise, faço o convite final a olhar para a câmara.

Visita original · 42,4 s | Fecho · 7 s

Voz off — Fala em cena

**01 Descarrega e importa.**
Abre o resultado no Higgsfield e descarrega o MP4. No CapCut, cria um projeto e importa a filmagem, o plano gerado, a voz e o som ambiente.

**02 Faz o corte no gesto.**
Coloca o original na linha de tempo. Leva o cursor até ao gesto, usa Dividir e encaixa o plano gerado. Se for uma extensão, coloca-a depois do último fotograma. Apara uma pausa duplicada se a vires.

**03 Faz a voz acompanhar a imagem.**
Põe a voz off numa pista própria. Alinha «escritório» com a entrada da secretária. Na fala em câmara, alinha um «p» com o fecho dos lábios. Silencia a voz duplicada e prolonga o ambiente pelo corte.

**04 Exporta e revê o ficheiro.**
Ajusta a cor junto ao corte. Em Exportar, escolhe MP4, a proporção do projeto e uma cadência coerente com a filmagem principal. Vê o MP4 no telemóvel, primeiro com som e depois sem som.

Guia de edição do CapCut  Opções de exportação

Nelson Favas
nelsonfavas.pt