GUIA DE REALIZAÇÃO

Caíste de paraquedas *na IA?*

FILME DE NELSON FAVAS / 56 S



00:14 / FOTOGRAMA DO FILME

O PONTO DE PARTIDA

Um homem passa de uma queda sobre a cidade para um passeio junto ao rio. Pouco depois, está sentado a uma secretária.

Para recriar esta sequência, prepara a mesma personagem em três ambientes e monta as passagens a partir da direção do olhar, do gesto e dos objetos que leva consigo.

Os fotogramas e tempos são do filme final. Os prompts e a sequência de trabalho são propostas para criares a tua versão.

P. 02 Planos

P. 03 Prompts

P. 04 Transições

P. 05 Montagem

01 / PLANO DE TRABALHO

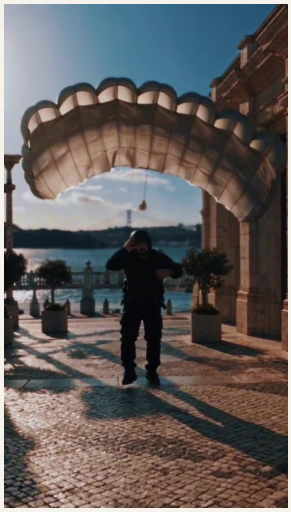
Ler a sequência

Vê o filme uma vez sem som. Anota o que permite reconhecer Nelson quando a roupa, a escala e o cenário mudam.



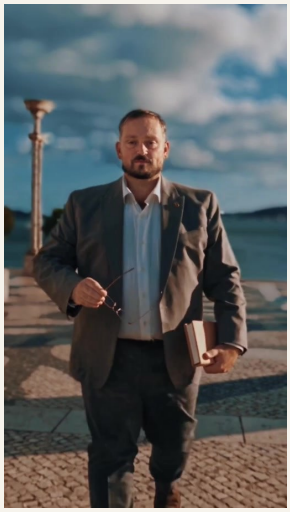
00:03

O rosto



00:16

O lugar



00:26

O fato



00:44

O texto

1 A personagem

Reúne um retrato frontal e um de perfil com a mesma barba. Junta uma imagem de cada conjunto de roupa, com o corpo inteiro e as mãos visíveis.

2 O percurso

Organiza as referências em quatro pastas, uma para o avião, outra para o céu e a cidade, outra para a calçada e outra para o escritório. Escolhe uma imagem principal por ambiente.

3 O gesto de ligação

Na frente ribeirinha, acompanha o livro que Nelson segura. No escritório, observa as mãos na secretária e a passagem do gesto para os painéis digitais.

02 / PROMPTS DE IMAGEM PARA VÍDEO

Criar o salto em dois planos

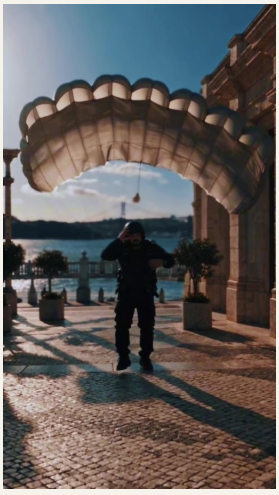
Começa pela imagem que fixa o rosto. Gera separadamente o enquadramento apertado e o plano aberto da chegada. Durações e lentes abaixo são sugestões de realização.



00:02 / À PORTA

A saída do avião

«Vídeo vertical, 4 segundos. Usa o meu retrato e a referência do avião. Começa de frente, à altura dos olhos, com a personagem centrada, capacete escuro e viseira transparente. A fuselagem fica para trás enquanto a câmara acompanha o rosto. A nuvem entra no fundo. Mantém a mesma barba, largura do capacete e reflexo suave na viseira até ao fim.»



00:16 / NA CALÇADA

A chegada junto ao rio

«Vídeo vertical, 4 segundos. Usa o fotograma da calçada como cenário. Em plano geral, a personagem desce no centro, com o rio atrás e a coluna à direita. A copa clara ocupa o alto do enquadramento. Os pés aproximam-se da calçada e a sombra encontra os sapatos. Câmara fixa, aspeto de 35 mm, rosto e proporções estáveis.»

Compara a sombra no fim da descida com a sombra no primeiro fotograma da caminhada.

03 / CONTINUIDADE

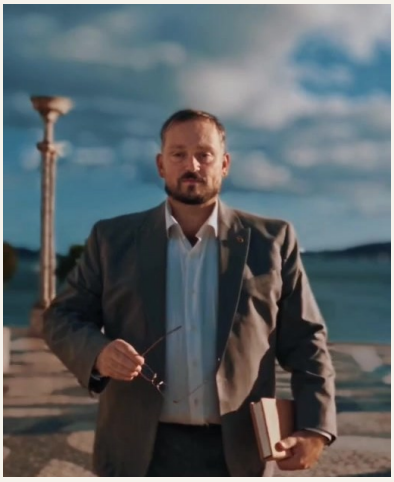
Fazer o espaço mudar

Usa o livro como referência de posição e o passo como referência de ritmo. O público consegue assim acompanhar as duas mudanças.



00:24

Gesto junto ao rosto



00:26

Fato e camisa clara



00:30

Entrada no interior

MUDANÇA DE ROUPA

Guarda um fotograma em que Nelson avança na calçada com o livro. Para a imagem seguinte, pede ao editor de imagem que troque o casaco escuro pelo fato cinzento e pela camisa clara. Compara o ombro, o cotovelo e a altura do livro nas duas imagens.

PROMPT / PASSAGEM PARA O ESCRITÓRIO

«Começa no fotograma da caminhada e termina na imagem do escritório. Acompanha Nelson de perfil ao longo de dois passos. Conserva o fato, a barba e a direção do corpo. Usa a passagem por uma zona escura para revelar a secretária. Termina com as mãos e o tampo visíveis. Mantém a escala da personagem entre os dois lados da passagem.»

04 / EDIÇÃO NO CAPCUT

Montar e verificar

Organiza os planos na ordem do filme. Trabalha primeiro os cortes, depois o texto, o som e a exportação.

1 Junta os planos pelo movimento

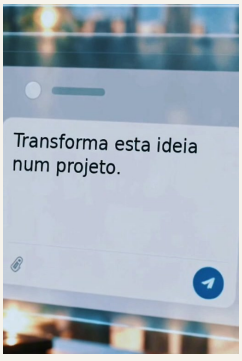
Importa os planos num projeto vertical. Amplia a linha de tempo e marca o primeiro contacto dos sapatos com a calçada. Corta a caminhada em dois fotogramas com a cabeça à mesma altura.

2 Compõe o texto no editor

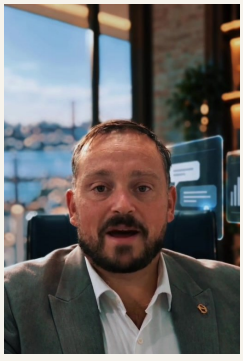
Sobre o plano apertado do ecrã, escreve «Transforma esta ideia num projeto.». Usa uma camada de texto e revela-a por etapas. Define a posição com fotogramas-chave se a superfície se deslocar.

3 Faz a voz atravessar o corte

Coloca a locução numa pista contínua. Baixa a ambiência durante cada frase. Começa a atmosfera do escritório ligeiramente antes da imagem e escuta a passagem com auscultadores.



00:44 / TEXTO



00:51 / ROSTO

Última revisão

- Percorre a junção fotograma a fotograma. Confere o lado do livro e a posição dos pés.
- Lê a frase no tamanho de um telemóvel. Confere a voz e a duração do cartão final.
- Exporta em MP4 vertical e abre o ficheiro. Confere o início, a mudança de espaço e o último plano.

Ver o filme na biblioteca de Nelson Favas ABRIR