Este cinema *não existe.*

Guia de realização

Cria uma personagem a partir das tuas fotografias, dirige-a numa sala de cinema e dá ritmo à montagem com a tua voz.

Ver o filme de 40 segundos



Fotograma do filme · 00:02,5

NESTE GUIA

02 Ler a sequência

03 Preparar a personagem

04 Desenhar e animar o plano

05 Gravar e sincronizar a voz

06 Montar e verificar o filme

LEITURA DO FILME

A promessa do primeiro plano

Nelson está na sala com um balde de pipocas. O filme interrompe essa situação para mostrar como se constrói uma personagem e regressa à sala no fim.

00:00–00:05

Abrir na sala

As filas vermelhas, o feixe de luz e as pipocas situam o espectador.

00:07–00:18

Mostrar o processo

Os retratos impressos dão lugar a uma folha de enquadramentos.

00:20–00:28

Passar ao movimento e à voz

A personagem aparece de pé entre as filas. Depois vemo-la ao microfone.

00:30–00:39

Reunir os elementos

A folha e o monitor de montagem precedem o regresso às pipocas.

Para a tua versão, escreve uma pergunta que o último plano possa resolver. Esboça uma imagem para cada momento e lê a narração em voz alta antes de gerar vídeo.

Os tempos são pontos de observação aproximados no filme publicado. Os exercícios e os prompts deste guia propõem uma forma de recriar o efeito.

FOTOGRAFIAS E CONTINUIDADE

O rosto entre dois ângulos

No filme, o retrato de frente e o de perfil são apresentados lado a lado. Podes fazer o mesmo ensaio antes de mudar a personagem de cenário.



FILME / 00:10,0

01

Fotografa à mesma luz

Regista o rosto de frente, a três quartos e de perfil. Usa uma janela e mantém a câmara à altura dos olhos. Acrescenta uma fotografia de corpo inteiro com o guarda-roupa da cena.

02

Escolhe as referências

Usa a frente para a expressão, o perfil para o contorno e o corpo inteiro para a roupa. Dá um nome curto a cada ficheiro. Confirma a barba, a gola e a cor do casaco nas três vistas.

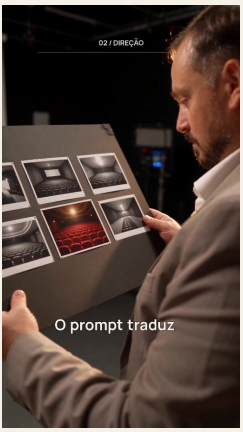
PROMPT 01 / FOTOGRAMA DE PARTIDA

Usa a foto frontal para o rosto, a lateral para o perfil e a de corpo inteiro para o casaco. Mostra a mesma pessoa sentada numa fila de poltronas vermelhas, com um balde de pipocas ao colo. O projetor brilha ao fundo. Mantém a textura de pele e a abertura da gola.

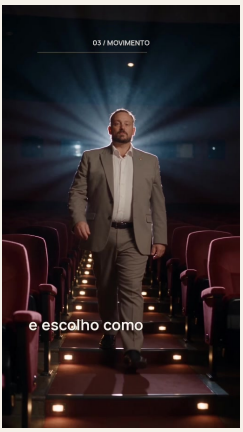
CÂMARA E MOVIMENTO

Dá uma função ao movimento

A folha de enquadramentos e a personagem de pé na sala são duas referências do filme. Experimenta passar do desenho para um plano curto com um único gesto.



FILME / 00:17,5



FILME / 00:22,5

ANTES DE GERAR

Marca três posições

Desenha o rosto, a fila de cadeiras e o feixe do projetor. Indica o olhar inicial e onde deve terminar. Usa o primeiro desenho para compor um fotograma de referência.

PROMPT 02 / MOVIMENTO DE QUATRO SEGUNDOS

Parte desta imagem vertical. A pessoa fica de pé no corredor. Olha primeiro para a frente e depois para o projetor. A câmara aproxima-se devagar, à altura dos olhos, e para quando o rosto ocupa o terço superior. Conserva o lado do feixe, as filas vermelhas e as lapelas do casaco.

Compara o início e o fim lado a lado. Se a fila mudar de sítio ou o casaco ganhar outro corte, volta ao fotograma aprovado e pede uma correção apenas nesse plano.

SOM E INTERPRETAÇÃO

Deixa a voz marcar a pausa

A passagem pelo microfone dá uma cara à voz que ouvimos. Para a tua versão, grava primeiro a frase de ensaio e usa-a para dirigir o tempo do rosto.



FILME / 00:27,5

01

Grava uma frase curta

Num local sossegado, grava duas leituras em PT-PT. Mantém a mesma distância ao microfone e deixa um pequeno silêncio antes e depois de cada frase.

02

Escolhe o gesto

Ouve a leitura escolhida e assinala a palavra de maior peso. Reserva para ela um olhar, um sorriso discreto ou uma pausa. Usa essa tomada de voz na sincronização do plano.

FRASE DE ENSAIO / LEITURA EM PT-PT

«A sala parece real. Agora, olha para a luz atrás de mim.» Faz uma pausa depois de «real». Dá tempo à pessoa para olhar na direção indicada, antes de entrar a imagem seguinte.

Na pré-visualização, vê de perto o início de «parece». Os lábios fecham-se antes de libertar o som do p. Se toda a frase estiver desfasada, ajusta a posição da faixa de voz. Se só uma palavra escapar, revê esse excerto.

CAPCUT E EXPORTAÇÃO

O regresso fecha a história

Aos 32,5 segundos vemos a montagem no monitor. Pouco depois, o balde de pipocas volta a ocupar o primeiro plano. Esse regresso dá uma conclusão à abertura.



FILME / 00:32,5



FILME / 00:37,5

NO CAPCUT

Constrói a linha de tempo

Cria um projeto vertical. Coloca a voz na linha de tempo, escuta as pausas e ordena os planos. Corta quando a frase introduz uma informação nova.

ANTES DE EXPORTAR

Vê uma vez sem som

Segue a direção do olhar, o lado do projetor e a posição do balde entre a abertura e o final. Verifica mãos, textura do casaco e reflexos nas imagens onde a personagem se aproxima.

DEPOIS DE EXPORTAR

Ouve e vê no telemóvel

Preserva o formato vertical e a cadência escolhida na montagem. Abre o MP4 exportado, ouve com auscultadores e depois pelo altifalante. Confirma que cada frase se entende e que o fecho tem tempo para ser lido.

Rever o filme na página de Nelson Favas